ALEXANDRE GRANGE

ARTISTE VISUEL SUISSE · FULLY, VALAIS



« Je ne fais pas des collages. Je reconstruis ce que le temps a effrité. »

En couverture : *Le tigre de papier*, série « Entre les lignes », papier découpé, livres et timbres

DÉMARCHE



ATELIER
Fully, Valais (Suisse)

PRATIQUE
Peinture, collage, papier découpé, photographie, écriture

MEMBRE
Visarte Suisse depuis 2026

COLLECTIONS
Collections privées en Suisse et en France

LANGUES
Français, anglais

Artiste visuel suisse, Alexandre Grange développe une pratique mêlant peinture, collage et écriture.

Son travail s'inscrit dans une recherche constante autour de la fragmentation des mémoires individuelles et collectives, de la vulnérabilité et la résilience de la culture.

Après un parcours professionnel non linéaire — traversant le monde de la banque, de l'armée, de l'humanitaire et de l'industrie — il choisit l'art comme espace de liberté, de pensée et d'expression. Sa démarche se nourrit de tensions : entre silence et engagement, poésie et ironie, retenue et révolte.

Ses œuvres interrogent les zones de fracture de nos sociétés contemporaines, tout autant que les mécanismes de réappropriation culturelle. Il privilégie les techniques mixtes et l'usage de matériaux porteurs d'histoire (livres, mots, photos, timbres, objets de récupération) qu'il déconstruit puis reconstruit afin de faire émerger de nouvelles lectures.

À partir de livres anciens, de partitions, de timbres, de traces urbaines ou de textes, il prélève, décompose et réassemble de multiples fragments. Ses œuvres naissent d'une tension entre lisibilité et effacement, présence et disparition, fidélité à la source et recomposition — une œuvre de la trace, où le fragment devient langage et où l'art agit comme une surface de résistance sensible.

« J'ai toujours préféré la folie des passions à la sagesse de l'indifférence. »

ANATOLE FRANCE

SÉRIES EN COURS

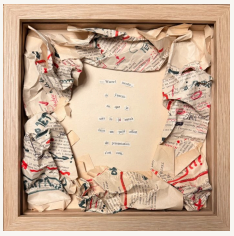
Six séries constituent les différentes facettes d'une même recherche : interroger ce qui subsiste lorsque les mots, les images, les lieux ou les cultures sont soumis au temps, à l'oubli, à la censure et à l'altération.



MÉMOIRES FRAGMENTÉES

PAPIER DÉCHIRÉ, PEINT ET COLLÉ

La persistance de la mémoire lorsque récits, corps et cultures sont soumis à la destruction, à la censure ou à l'oubli. Livres, partitions, timbres et images sont fragmentés, altérés puis recomposés, entre figuration et abstraction stratifiée.



RÉÉCRITURES

PAPIER DÉCOUPÉ

Des fragments de textes prélevés dans des ouvrages anciens, extraits de leur continuité pour composer un nouveau récit, autonome et indissociable de sa source. Le texte d'origine demeure, comme un palimpseste.



ENTRE LES LIGNES

PAPIER DÉCOUPÉ ET COLLÉ

L'image apparaît d'abord par le noir : une feuille découpée dessine une première impression nette, tandis que dans ses ouvertures affleurent fragments de livres, de textes et de timbres. De loin l'image s'impose ; de près, une seconde lecture.



UNE HISTOIRE D'ABSENCE

PHOTOGRAPHIES · 8 IMAGES

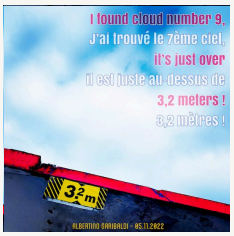
Le moment où les objets cessent d'être des objets pour devenir des traces. Une archéologie mémorielle du quotidien, centrée sur la table, où l'absence devient une forme de présence.



MURS PARLEURS

PHOTOGRAPHIES · 17 IMAGES

Des gros plans serrés sur les murs de Détroit, Paris, Genève et Wengen, où fragments de lettres et de chiffres se transforment en tableaux urbains, à la limite de l'abstraction.



L'ÉCHO DU SILENCE

PROSES

Des textes imprégnés de l'esprit du haïku, signés Albertino Garibaldi, accompagnés de photographies originales : une invitation à la contemplation et à l'introspection.

ARCHIVES 2016–2022 Recherches artistiques : peintures et autres techniques · papiers et livres · noir et blanc

EXPOSITIONS

2026

Little Treasures 2026 — 21 nov. – 2 déc. 2026
Galleria d'Arte De Marchi, Bologne (Italie)

Swiss Art Expo, 8e édition, artiste invité — 2 – 6 sept. 2026
Wannerhalle, gare centrale de Zurich

2025

Chaval'Arts en vitrine — 29 août – 28 sept. 2025
Acimmob Immobilier, Fully (VS)

Matières sensibles — 3 – 20 avril 2025
Belle Usine, Fully (VS)

2024

Inquiétudes — 21 – 24 mars 2024
Festival du Film Vert, 19e édition, Belle Usine, Fully (VS)

Explorations — 7 mars – 25 avril 2024
Galerie La Belle Toile, Martigny (VS)

2023

Carte blanche — 27 oct. – 12 nov. 2023
La Belle Usine, Fully (VS)

Ressources — 1er juil. – 29 oct. 2023
Rossinière (VD)

2022

Chaos lyrique — 3 – 18 déc. 2022
Galerie Primaire, Genève

Hybrides incohérences — 9 juin – 30 sept. 2022
Pierre Rosso Encadrements, Genève

PRESSE

Swiss Art Expo 2026
Communiqué de presse de l'organisateur

La Gazette de Martigny, 21 février 2025
Article sur l'exposition « Matières sensibles »

La Gazette de Martigny, mars 2024
Article sur l'exposition « Explorations », Galerie La Belle Toile

La Gazette de Martigny, mars 2024
Article sur l'exposition « Inquiétudes »

Rhône FM, 2 avril 2023
Interview radio par Anaïs Sierro (5 min)

CONTACT

SITE
alexandregrange.com

ÉCRIRE
alexandregrange.com/contact

INSTAGRAM
@agrangepainter

LINKEDIN
linkedin.com/company/agrangepainter

ATELIER
Fully, Valais · Suisse

© 2026 Alexandre Grange · Tous droits réservés